



Cell63 artgallery
Allerstr 38
12049 Berlin
<http://www.cell63.com>
info@cell63.com

ANONYMOUS ART Vs PIA FERNANDEZ

curator Luisa Catucci

2nd September / 4th November 2011

Opening Friday 2nd September h20:00 – 23:00

Improvisation-dance performance by

Fenia Kotsopoulou <http://www.feniakotsopoulou.de/>

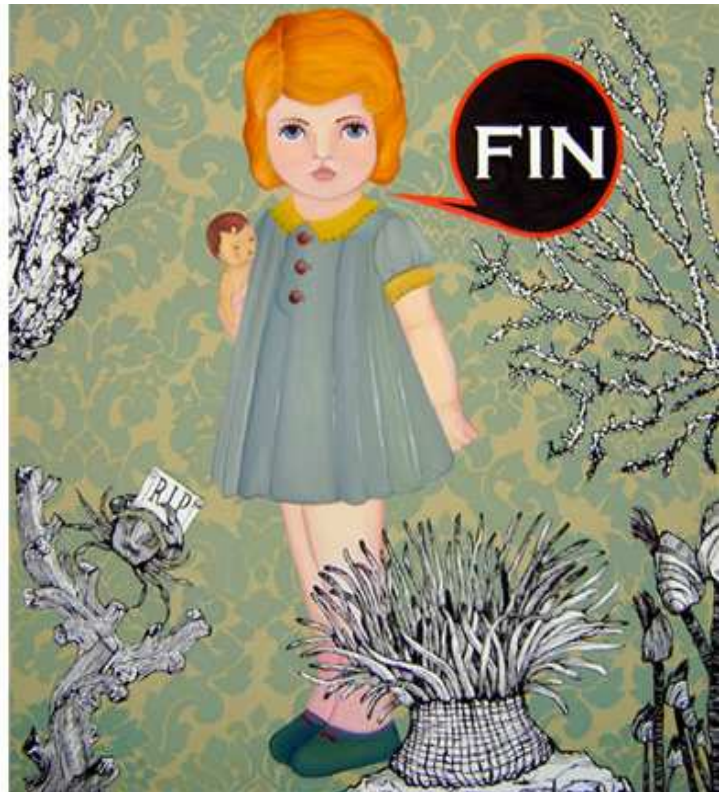
Pavlos Kountouriotis <http://www.kountouriotis.org/>

Allegories from the past become stylized icons of the present. Visual imaginary and folk-belief, this is the backdrop for the exhibition "*Anonymous Art Vs Pia Fernandez*", from September the 2nd to November the 4th at Cell63 Artgallery.

Their art has a match point in the contemporary revision of ancient myths and figures handed down by oral and written traditions. Although presented in different terms and through different techniques, this myths and figures re-emerge in a common memory, staying beyond every geographical boundary.



Pia Fernandez **La Ninja e los lobos** digital Print 2010



Anonymous Art **FIN** Oil on canvas 2010

For further informations about the exhibition, the artists or inquire about the artworks on sale please contact luisa@cell63.com



Anonymous Art **That's All Folks** Oil on canvas 2011

about Anonymous Art:

The copious repertoire of the collective imagination is the protagonist of Anonymous Art's work: from popular stories to fairy-tales characters of the oral tradition, passing through cartoons ending with "That's all folks!" and esoteric symbols. Overlapped and revisited elements, playing with relevance and affinity, sometimes dissonant, find through contrasts a new interpretation, a trait d'union. They are "rebus" full of inner meanings and hard to decode, on apparently neutral backgrounds, highly intrusive with their contrasting tones, without coordinates of time and place. In this new dimension these mysterious figures weave a story through an apparent lack of logical continuity, playing with a sort of figurativ -"alliteration" and -"oxymoron".

Biography:

Anonymous Art are Elena Bertoni (born in Pisa 1977) and Simone Romano (born in Livorno 1978). Since 2000 work they together as couple in life and art. Their started to experiment with different media like video, photography and performance to find out a new figural way to express their poetic through paintings. In their recent work strong is the inspiration from Pop art and Lowbrow.



Pia Fernandez **Nornen** Installation Digital Print 2011 – Light installation Asier Solana

about Pia Fernandez:

Pia Fernandez with her series "Mythos und Ungeheuer" – developed in 2010/2011 - ventures into a contemporary reinterpretation of ancient myths and monsters that inhabit the forest of nightmares of every child. These figures emerge from the shadows between sleep and somnambulism, with solid colors and flat backgrounds, sometimes sweet sometimes creepy: dreaming children and animals, like guardians of the forest's secrets. Spied from a safe place, they are portrayed in the calm before the action, caught in repose. They remember us the fascinating and frightening tales of a granny as well as the stories told by an unknown elderly, who convey us the very essence of the myth and its inherent symbolism. Thus we find the unicorn and its guardians, the Moirae who weave the destiny of mankind. As under the spotlight of a show that is about to begin, the characters of this contemporary fairy tale take shape and break the surface. The viewer, from his safe haven, sees them emerging - he can almost catch them. Light is a cardinal element in Pia Fernandez's installations, thanks to the precious help of Asier Solana. The attention is focused on the details, which return as an emerging perspective effect. The decorative element plays also a decisive role, with references to the subtle art deco posters from elegant Parisian theaters. This is the plug of a frame that comes alive through the light.

Biography:

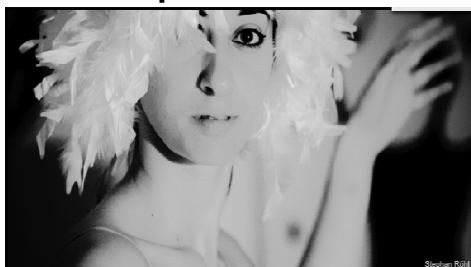
Pia Fernandez (Maria Fernandez Verdeja) was born in Gijon (Spain) in Mai 1981. Studying sculpture in the School of Arts Oviedo, she was also part of the performance group LAI (co-joint with Jose Francisco Caso and Begona Munoz) with whom she participated in various festivals. By 2002 she began to study Art and Audio-Visual Communication in the University of Arts Bilbao. During this period she was part of the crew of the Espacio Abisal Bilbao. Awarded the price of young creators by BBK in 2005 she received a scholarship to end her studies in the University of Arts (UdK) Berlin. She works in Berlin since and has realized various expositions of illustrations, installations and video art as well as works in design and illustration, scenography and video for theater. Since 2010 she concentrates her work in the new series "Mythos und Ungeheuer" with the purpose to investigate her roots through the common visual imagination.



Anonymous Art **Valentine's Day** Oil on canvas 2011

About the Performers

Fenia Kotsopoulou



Professional contemporary dancer and performer with a B.A. in contemporary dance from Rome National Dance Academy.

Since 2010 she is based in Berlin, developing interactive [performances](#) and dance videos. Her actual artistic research is based on movement analysis, elaboration and experimental fusion of contemporary dance and greek urban traditional dances. She is also giving [workshops](#) in Italy on Improvisation, movement research and creative movement based on Greek traditional dances. Fenia Kotsopoulou is a member of the International Dance Council CID of the UNESCO.

Pavlos Kountouriotis



Pavlos Kountouriotis is a performance artist, choreographer and performance theoretician. He is a Senior Lecturer at The University of Lincoln and a regular visiting Lectuer at SOZO-VIM. He has worked with seminal choreographers and live artists such as Trisha Brown, Ron Athey, Marten Spangberg, Boris Charmatz, Meg Stuart and many others and he is an artist of the Sweet and Tender Collective. His own performance work has been presented in several countries including UK, US, Greece, The Netherlands, Germany, France, Italy, Portugal, Spain, Poland and elsewhere. In 2008 he got commissioned to choreograph a piece for Companhia Instavel and he presented his solo performance Lecture "Regarding the Pain of Others" in Live Art and Dance Festivals. In 2010 he became an artist-in-residence at Greenroom (Manchester). Pavlos is a Ph.D. research student at Roehampton University under the Sacred Heart Scholarship. He is also a research associate at "Performing Matters (Live Art Development Agency, Goldsmiths University, Roehampton University) Pavlos has received twice the prestigious scholarship of DanceWEB Europe, the Onassis Foundation Scholarship, the Asian Europe Foundation Scholarship, the State Scholarship Foundation of Greece, the Fullbright Scholarship a.o. His research interests are focused on the psychoanalytic perspective of violence and pain as the mode for the construction of subjectivity and on the movement as a creator of feelings and emotions. He is afervent fan of logical thinking and affection.

Scroll down for German version

ANONYMOUS ART Vs PIA FERNANDEZ

von Luisa Catucci kuratiert

2. September / 4. November 2011

Vernissage am 2. September 20-23 Uhr

improvisation-Tanz performance von

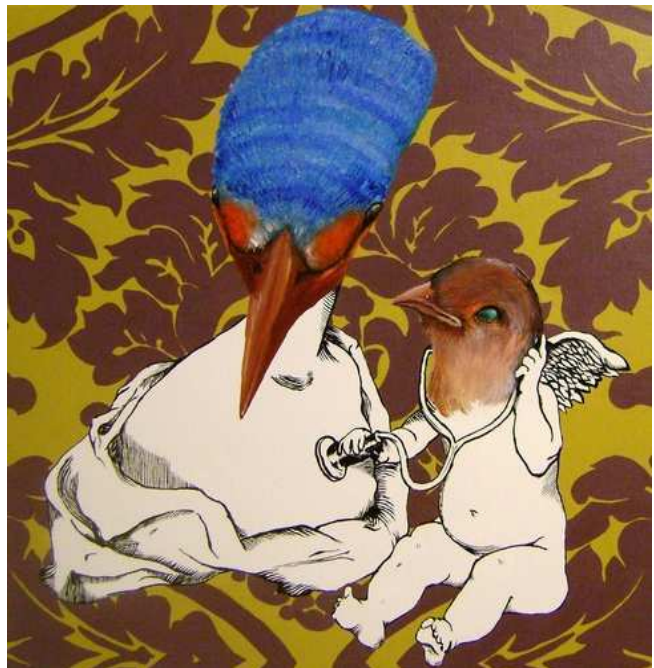
Fenia Kotsopoulou <http://www.feniakotsopoulou.de/>

Pavlos Kountouriotis <http://www.kountouriotis.org/>

Die Allegorien der Vergangenheit werden zu stilisierten Ikonen der heutigen Zeit. Visuelle Vorstellungen und Volksglauben sind im Hintergrund der Ausstellung Anonymous Art Vs Pia Fernandez, die vom 2. September bis zum 4. November in Cell63 statt findet. Schnittpunkt der Kunstwerke der beiden Künstler ist die zeitgenössische Neubearbeitung von antiken Mythen und mündlichen sowie schriftlichen Traditionen überlieferter Figuren. Obwohl die Begriffe und Techniken der Kunstwerke unterschiedlich sind, steigen sie von einem Gemeingedächtnis auf, über jede mögliche geographische Grenze.



Pia Fernandez **Ciervo** digital Druck 2010



Anonymous Art **Cardiopatía congenita** Öl auf Leinwand 2011

Über Anonymous Art

Hauptsubjekt der Kunstwerke von Anonymus Art ist das fruchtbare Repertoire der allgemeinen Vorstellungswelt: von den Volkssprüche bis zur Märchenfiguren, von den Cartoons, die mit dem Schlagwort "That's all folks!" beendeten, bis zur Symbole esoterischer Welt. Elemente die durch ein Spiel von Zusammenhang und Affinität neu interpretiert und übereinander gelegt werden, teilweise mit deutlichen Gegensatz, der besonders ihren Trait d'Union herauslöst. Somit ergeben es sich, auf absichtliche neutrale Hintergrunde, innere bedeutungsreiche Rätsel, die aber mit extremen kontrastierenden Tonalitäten einen Raum ohne Zeit- und Ortkoordinaten erschaffen. Von dieser unnatürlichen Welt sprechen uns diese mysteriösen Gestalten an, die uns eine neue Geschichte in einer anscheinenden Abwesenheit von logische Kontinuität erzählen.

Biographie

Anonymous Art sind Elena Bertone (Pisa, 1977) und Simone Romano (Livorno, 1978). Seit 2000 fand das Pärchen eine Vereinigung in Kunst und Leben. Sie haben verschiedene Techniken und Medien experimentiert, wie Video, Fotografie und Performance. In der letzten Jahren haben sie sich auf Malerei gerichtet, die deutlich von Pop Art und Lowbrow beeinflusst ist, ohne damit ihre unterscheidbare Poetik auszusetzen.



Pia Fernandez **Pavo** digital Druck 2010

Über Pia Fernandez

Im Zyklus "Mithos und Ungeheuer", Pia Fernandez schlägt eine zeitgenössische Neuinterpretation der antiken Mythen und Ungeheuer vor. Finstere sowie zärtliche Figuren, die zwischen Schlaf und Wachen den Wald der Alpträume jedes Kindes bewohnen, kommen ans Licht aus vollen und platten farbigen Hintergründen. Wie in den bezaubernden und schrecklichen Märchen einer Oma, oder in den Erzählungen einer alten Fremde, die uns die Mythos-Essenz überliefert, werden diese Figuren von einem sicheren Ort bespitzelt und in der Ruhe vor der Bewegung abgebildet. Man erkennt dann die

mythologische Figuren: das Einhorn und seine Wächterinnen, oder die Moiren, die das Schicksal der Menschheit flechten. Und wie unter dem Flutlicht eines beginnenden Theaterspiels, die Gestalten dieses zeitgenössischen Märchens formen sich und brechen die Oberfläche durch. Der Zuschauer beobachtet diese Figuren von seinem Schutzraum, wie sie ans Licht kommen, als ob sie fast zu ergreifen wären. In Pia Fernandez' Arbeiten spielt das Licht eine wichtige Rolle. Die Installationen sind mithilfe Asier Solana (Bühnen-Licht Techniker) aufgebaut. Durch die Licht-Effekte wird das Focus auf einzelne Details konzentriert, die bei einer optischen Täuschung vom Durchbrechen der Oberfläche eine neue Perspektive schaffen. Damit wird auch der dekorative Aspekt ein Teil dieses lebendigen Rahmens, mit einem feinen Hinweis an den Artdecò-Plakaten der alten Pariser Theatern.

Biographie

Pia Fernandez (Maria Fernandez Verdeja) ist 1981 in Gijon, Spanien geboren.

Als sie Skulptur an der Kunst-Hochschule in Oviedo (Spanien) studierte, nahm sie zusammen mit Jose Francisco Caso und Begona Munoz an der LAI Performance-Group teil.

Nach ihrem Studiumabschluss an der Universität Bilbao (Art and Audio-Visual Communication) und der Zusammenarbeit bei Espacio Abisal Bilbao, bewarb sie sich 2005 bei BBK Berlin und bekam sie ein Stipendium an der UdK Berlin.

Seitdem sie in Berlin lebt, konzentriert sie ihre Arbeit auf unterschiedliche Medien, wie Grafik-design und Illustration, Video-Kunst, Bühnenmalerei und Installation.

2010 entstand das Projekt "Mythos und Ungeheuer", was mithilfe Asier Solana immer noch in Bearbeitung ist.